

韩国江陵端午祭的文化内涵

陈媛 刘畅

[摘要] 韩国学者认为韩国江陵端午祭是一种古老的部落祭,江陵端午祭完整地将部落祭传承了下来,生动地再现了原始部落祭的概貌。我们从江陵端午祭儒教形式祭祀的祈祷文中可以深入了解儒教形式祭祀是为了江陵地区农业丰产、人畜安全而举行的祈祷活动。而巫祭的目的是希望得到神灵的庇佑,以保江陵地区人畜两旺,和江陵端午祭儒教形式祭祀的目的是一致的。虽然两种祭祀的形式不同,反映的信仰不同,但都是为了祈求一方的平安和庄稼的丰收。而端午祭民俗活动中最主要的江陵官奴假面剧和农乐舞等民俗活动,也是围绕着相同主题进行的,是端午祭不可缺少的一部分。通过对江陵端午祭各项活动的分析,论证了江陵端午祭的文化内涵——用祭祀的形式表达渴望丰收和平安的心愿。

[关键词] 中国 韩国 江陵端午祭 端午节 文化内涵

[中图分类号] G122 [文献标识码] A [文章编号] 1674-0890(2015)03-026-06

一、序论

韩国江陵端午祭 2005 年申请世界非物质文化遗产成功,在中国引起了轩然大波,中国学术界围绕传统节日保护和韩国江陵端午祭申遗事件展开了激烈的讨论和广泛的研究。国内较早从客观的角度介绍韩国江陵端午祭的,是叶春生题为《端午节的国际语境》的论文。论文涉及了中国的端午节、韩国的端午祭,以及日本、越南等东南亚国家的端午习俗。该论文论证了各国端午节与中国端午节的渊源,以达到提醒人们对传统风俗重视的目的。作者在文中简单叙述了韩国江陵端午祭的大致过程,提出了“此端午非彼端午”^①的观点,并说明了江陵端午祭源于“山神祭”,只是受到了中国端午节的影响。^②另外一篇是贺学君写的题为《韩国非物质文化遗产保护的启示——以

江陵端午祭为例》^③的论文,论文较为详细地阐述了江陵端午祭的全过程,并提出了端午祭是韩国人的节日的观点。这篇论文是从非物质文化遗产的保护的角度出发,以韩国对江陵端午祭的保护为例,为我国保护非物质文化遗产提供了有益的借鉴。更为系统详细地介绍江陵端午祭概况的是贺学君的《韩国江陵端午祭考察》^④和张国强的《韩国江陵端午祭研究》,^⑤两篇论文未提出新的观点,只是在介绍江陵端午祭的活动内容方面有了更为精准和细致的描述和介绍。

韩国学者开始着手对江陵端午祭展开研究始于六十年代。六十年代任东权、崔常寿、任哲宰,李杜铉、张筹根等学者开始对江陵端午祭进行田野调查。任东权于 1966 年写成《江陵端午祭——重要非物质文化遗产申请资料》一文。韩国根据学者们的调查报告,于 1967 年把江陵端午祭指定

[作者简介] 陈媛(1981—),女,河北定州人,文学博士,山东大学韩国学院讲师。刘畅(1981—),男,吉林四平人,文学博士,山东大学韩国学院副教授。(山东 威海,264209)

① 叶春生:《端午节庆的国际语境》,《民间文化论坛》2005年第3期。

② 叶春生:《端午节庆的国际语境》。

③ 贺学君:《韩国非物质文化遗产保护的启示——以江陵端午祭为例》,《民间文化论坛》2006年第1期,第73页。

④ 贺学君:《韩国江陵端午祭考察》,《民族遗产》2008年第1辑。

⑤ 张国强:《韩国江陵端午祭研究》,《湖北民族学院学报》2009年第5期。

为韩国国家非物质文化遗产第 13 号。七十年代，金善丰、崔喆、李辅亨、徐渊昊等学者，以乡土文化为出发点，对江陵端午祭的祭祀和巫歌进行了研究。八十年代之后，对江陵端午祭进行研究的学者越来越多，学者们从民俗学、文学、舞蹈艺术等各种不同角度对江陵端午祭展开了全面、系统、深入的分析，并发表和出版了不少江陵端午祭相关的论文及论著。其中具有代表性的有金善丰的《江陵端午巫舞》，张正龙的《江陵官奴假面剧研究》，金善丰和金京南共同编写的《江陵端午祭研究》等。

本论文将以中韩两国对江陵端午祭的研究成果为基础，进一步深入探究江陵端午祭的文化内涵，这是从新的角度和深的层次对韩国江陵端午祭的研究。本文将考察端午祭中各种祭祀和民俗活动的文化含义，深入发掘其中的原始信仰因素，以阐明江陵端午祭的文化内涵，同时揭示韩国江陵地区举行端午祭的深刻原因。

二、江陵端午祭中祭祀的文化内涵

江陵端午祭是部落祭的一种，在韩国学术界已经得到广泛认同。部落祭是一种古老的祭祀，韩国很早就有了。韩国学者认为，能找到的最早关于部落祭的记载是晋朝陈寿撰写的《三国志》。^①从《三国志》记载看，部落祭的最初形式为巫祭。描述韩濊时写到“群聚歌舞”，现在韩国巫祭上巫师们唱巫歌、跳巫舞的形式类似；且有巫师“天君”主持祭祀。而夫余的“迎鼓”、高句丽的“东盟”，以及濊的“舞天”，均有接连几个昼夜的“饮酒歌舞”。这显然都是韩国古代的巫祭。在两千多年的传承中，由于儒教文化和佛教文化的侵入，祭祀中又融入了儒教和佛教因素。

江陵端午祭完整地将部落祭传承了下来，生动地再现了原始部落祭的概貌。它的祭祀活动从“神酒谨酿”开始，时间为每年的农历三月二十日，结束于“烧祭”，时间为农历五月初七，持续近五十天。江陵端午祭的祭祀有两种形势，一种是按照儒教仪式举行的儒教形式的祭祀，另一种是以巫师唱巫歌跳巫舞的形式进行的巫祭。下面将分别分析这两种祭祀所体现的文化内涵。

1. 儒教形式祭祀中祈祷文的意义

研究江陵端午祭的文化内涵，儒教形式祭祀中的祈祷文是最重要的切入点。不管祭祀怎样进行，目的只有一个。这个目的则完全体现在祭祀完毕之后的祈祷文上。首先来分析大关岭国师城隍神祭的祈祷文：

维岁次某年干支四月某干支朔十五日某干支 某官某敢昭告于

大关岭国师城隍之神 伏惟尊灵
位我重镇 自丽至今 无替厥烟 凡我
有求 祷辄见应 际此孟夏 田事方兴
御灾防患 触类降坚 若时昭事 敢
有不钦 兹尊旧仪 载陈牲璧 神其度
斯 庶几歆格 尚飨^②

人们恭敬严谨地举行祭祀，对神灵歌功颂德，奉献给神灵丰厚的祭品，最终的目的体现在祈祷文上——人们有求于神。“田事方兴，御灾防患”，这句话是画龙点睛之笔。祭祀正值孟夏时节，正是韩国的农忙季节。农历的五月初和五月中旬是大麦成熟和收获期，同时土豆、大蒜也在这时候成熟。最重要的，这个时候是播种水稻的季节。水稻是韩国最主要的农作物，大米是韩国人的主食，如果水稻收成不好，后果是可想而知的，所以要想尽办法让水稻好好生长，以期丰收。在古

^① 陈寿著，裴松之注，卢守助校点：《三国志·东夷传》，上海：上海古籍出版社 2002 年版，第 778—788 页。

（夫余）以殷正月祭天，国中大会，连日饮食歌舞，名曰迎鼓，于是断刑狱，解囚徒。

（高句丽）以十月祭天，国中大会，名曰东盟。……其国东有大穴，名隧穴，十月国中大会，迎隧神还于国东上祭之，置木隧与神坐。

（濊）常以十月节祭天，昼夜饮酒歌舞，名之为舞天，又祭虎以为神。

（韩濊）常以五月下种讫，祭鬼神，群聚歌舞，饮酒昼夜无休。其舞，数十人俱起相随，踏地低昂，手足相应，节奏有似铎舞。十月农功毕，亦复如之。信鬼神，国邑各立一人主祭天神，名之曰天君。又诸国各有别邑，名之为苏涂。立大木，悬铃鼓，事鬼神。诸亡逃至其中，皆不还之，好作贼。其立苏涂之义，有似浮屠，而所行善恶有异。

^② 任东权：《民俗文化之探求》，首尔：民俗苑 2001 年版，第 367 页。

代落后的生产力条件下，加之科学知识的水平有限，人们除了努力耕作之外，就只有祈求神灵的保佑了。于是部落或村落的人就集体筹集经费，给他们认为的部落守护神恭恭敬敬地举行祭祀。人们相信有了神的保佑，庄稼就会丰收。由此可知，江陵端午祭举行儒教祭祀就是为了祈求农业的丰收。

江陵端午祭儒教形式的祭祀，除了大关岭国师城隍祭，还有大关岭山神祭和大关岭国师女城隍祭，我们再来分析它们的祈祷文。

大关岭山神祈祷文：

维岁次某年干支四月干支朔十五日
干支某敢昭告于

大关岭山神之神 伏惟尊灵 重镇
大东 保佑我人 罔非神功 出云兴
雨 除恶去灾 永言报祈 求福不回
谨以清酌 脯醢祗荐于神 尚飨^①

从大关岭山神祈祷文的内容看，其目的就在“出云兴雨，除恶去灾”两句。“出云兴雨”就是希望神能保佑多下雨，为什么要多下雨，因为这时水稻等很多作物都要开始播种，古代水利不发达，农业灌溉在很大程度上都是依靠天吃饭的，因此，在端午祭上村民们祈求神灵保佑多多下雨，使已经播种的秧苗得到充分灌溉。山神祭的目的之一是祈求山神赐福于江陵，保佑江陵地区丰收。那“除灾去恶”又是什么意思呢？请看下面的分析。

大关岭国师女城隍祭祷告文：

维岁次某年干支四月干支朔十五日
干支某敢昭告于

大关岭国师女城隍之神

大关岭国师女城隍之神 伏惟尊灵
位我重镇 尊灵所宅 左海名区 人
民有居 道路爱通 灵焉主斯 百神之
宗 民依厥德 国赖其功 一善一怒
为祸为福 人依于神 神感于人 际兹
孟夏 田事方兴 日吉辰良 牲具酒香
物虽非薄 诚则愈笃 安危祸福 莫

非实赐 伏愿降格 庶鉴微诚 尚飨^②

“际兹孟夏”之前的句子都是歌颂国师女城隍神公德，希望国师女城隍神能在孟夏“田事方兴”之际保佑农业丰收的。而且“民依厥德”，江陵地区的“安危祸福”都要依赖于女城隍神的关照。得到女城隍神的保佑，江陵地区的人民就能平安了。这和祈求农业丰收目的相吻合。不过，山神祭中的“除灾去恶”是指什么？国师女城隍祭的祷告文中有一句话不容忽视——“道路爱通”。“除灾去恶”与“道路爱通”有没有关系，要从江陵的地理位置来进行分析。

江陵位于江原道东部沿海，太白山脉从半岛的北部一直绵延到南部，把江原道分成两部分，山脉以西称岭西，山脉以东称岭东，旧时江陵、三陟、蔚珍、高城、通川和襄阳俗称岭东六郡。岭东地区因西有太白山脉，东临大海，中间形成了狭长的带状地带，且地势陡峭，多山地和丘陵，可耕种的平原相当少。而韩国的东海岸又以狭长陡峭闻名，只有3个比较大的港口，这就使江陵地区的农业和渔业都比较艰难，欠发达，岭东地区的农村基本是以半农半渔为生的。

江陵位于岭东这个狭长地带的中部，江陵西部是海拔高832米，绵延13千米的大关岭，把江陵地区完全与西部隔开。从“大关岭”的名称上看，“关”有关闭和合拢之意，可见大关岭犹如一个门户，完全将江陵地区关闭了起来。“关”又有关口、隘口之意，是事物的枢纽或关键。古人将此岭取名为“大关岭”就足见其地理位置是何等的重要。现在有高速公路，也是取路大关岭，可见大关岭自古就是交通要道，是江陵地区通往外界的唯一出路。要想走出岭东地区，就必须从大关岭通过。大关岭海拔近千米，且岭上植被丰富，灌木丛生，野兽时常出没，通过此岭，对于古人来说没有充分准备是不敢涉足的。古人在过岭时，恐怕也有不少人死于岭上。但大关岭又是通往外界的唯一出口，无奈之下就要求神保佑“道路爱通”了。

另外，江陵地区除了大关岭之外，还有小金

① 任东权：《民俗文化之探求》，第360页。

② 任东权：《民俗文化之探求》，第368页。

刚山、玉女峰、花郎峰等几十座大大小小的山峰、丘陵，野兽对江陵地区来说也是一个威胁。求神能“除恶去灾”，就由此而来。这里的“恶”指的就是老虎之类的野兽了。韩国自古就是老虎的栖息之地，出没频繁。虎的凶猛威武形象就成了韩国人信仰的对象。虎的形象在端午祭中时有出现，比如在大关岭国师女城隍神的传说中，就是老虎把郑氏少女背走的。这表明江陵地区真有老虎出没，甚至可能还到过居民家里。

在大关岭国师城隍堂内供奉神位处挂有国师城隍神画像，画上的城隍神左右各有一只老虎，大关岭国师女城隍神的画像上也画有一只老虎。虎形象的频繁出现，一方面说明江陵地区确有虎的出现，虎曾威胁到人的生命；另一方面，韩民族把老虎当作本民族的守护神，常以山神使者的形象出现。人们把老虎看作神，举行祭祀，希望它能保佑人们平安，不要出来伤害人畜。

由此可知，端午祭的目的是很明确的，就是祈求丰农、丰渔、平安，和部落祭的目的是一样的。

我们从江陵端午祭儒教形式祭祀的祈祷文中可以深入了解儒教形式祭祀的意义，也可以证明，江陵端午祭的文化内涵中其主要内容就是要祈祷丰收和平安。

2. 江陵端午祭巫祭的意义

儒教形式祭祀的意义在于祈求农业丰产和江陵平安。那么，巫祭的意义又是什么呢？

巫俗信仰是人类最为古老的一种信仰，又称萨满信仰。人们认为人与鬼神之间有一个沟通的媒介，那就是巫师。巫师通过实施巫术，可以将人的意愿传达给神，把神的旨意传达给人。朝鲜半岛上很早就有这种古老的信仰了，韩国很多祭祀都离不开巫祭，江陵端午祭也如此，巫祭贯穿于端午祭始终。神酒谨酿的时候，首先由巫师跳不净巫舞，以确保室内没有不洁的东西，酿酒仪式结束还要再跳不净巫舞，这样神酒保存的环境也就彻底干净了。我们从介绍江陵端午祭概况的相关论文和论著中也能知道，祭祀的每个环节都有巫师的参与。从农历五月初四上午举行完“朝奠祭”后，端午祭基本上就以巫祭形式为主，这时候的巫祭称为“端午巫舞”，端午巫舞通过演奏

巫乐、巫师唱巫歌、跳巫舞的形式进行，通常是巫师伴随着巫乐边唱巫歌边跳巫舞。端午巫舞从农历五月四日持续到五月七日，每天都有表演，端午巫舞有19种之多，分别是：

부정굿 (不净巫舞) →
대관령서낭굿 (大关岭城隍巫舞) →
청좌굿 (请神入座巫舞) →
하회동참(하회)굿 (河回洞舞) →
조상굿 (祖上巫舞) → 세존(시존)굿
(世尊巫舞) → 산신굿 (山神巫舞) →
성주굿 (圣君巫舞) → 칠성굿 (七星巫舞) →
군웅굿 (武神巫舞) → 심청굿
(沈清巫舞) → 천왕굿 (天王巫舞) →
손님굿 (天花巫舞) → 제면굿 (免灾巫舞) →
꽃노래굿 (颂花巫舞) →
뱃노래(용선)굿 (龙船巫舞) →
등노래굿 (灯歌巫舞) → 대맞이굿 (对舞) → 환우굿 (忧患巫舞)

根据端午祭的具体情况，端午巫舞的表演顺序和种类会有变化。不净巫舞在祭祀前都要举行，将不净之物赶走，以表示对神的尊敬。“对舞”和“忧患巫舞”两节没有巫乐和巫歌，其他各节巫舞都由巫师和着巫乐，一边唱巫歌一边跳巫舞，虽然巫歌的内容各不相同，但基本都是通过对某些神（或某个神）的歌颂或讲述和他相关的故事，来请求他们帮人们完成某个心愿的。

“大关岭城隍巫舞”就是歌颂了大关岭城隍神的公德，请他保佑江陵地区农业丰收，防止发生旱灾、水灾、风灾、火灾和疾病。像大关岭城隍巫舞这样，祈求保佑江陵地区丰收和平安的还有“武神巫舞”。“武神巫舞”描述了金庾信将军的一生，歌颂他统一朝鲜半岛的公德，并希望他能保佑江陵地区。“对舞”没有巫乐和巫歌，在这一节中，巫师询问降神到江陵的城隍神，问他在端午祭期间是否享用了供品，对祭祀是否满意，如果他满意的话，就请他保佑江陵平安。以上这几节端午巫舞，主题都围绕江陵地区的平安和农业的丰收展开。这可以说是江陵端午祭的主要目的。

“沈清巫舞”，由巫师唱孝女沈清的故事，这个故事中沈清的父亲是个盲人，后来复明，江陵地区的人们希望通过巫舞的形式，能像沈清一样得到海神的保佑，都能捕到很多的鱼，又能平安返回，也就是乞求渔业丰收。江陵地区所在的东海岸，海岸线曲折陡峭，出海危险，捕鱼技术不发达的情况下，人们把希望寄托在天神身上，希望巫师能把人们渴望渔业丰收、渔民安全的意愿转达给神。另外，沈清巫舞还有一个目的，就是希望家家户户都能有像沈清这样的孝女，这是深受儒家思想影响的产物。儒家思想教人克尽孝道，尤其是对妇女要求三从四德，沈清就是儒家思想中人们完美的孝女化身，人们都希望自己能像沈清一样孝顺的儿女。

“祖上巫舞”，就是祭祀祖先，祭祀江陵地区的守护神——城隍神后，就开始祭祀各家所供奉的祖先。这些祖先中，尤其需要祭祀的是那些未婚和未成年的祖先。因为在韩国的信仰中，他们认为那些未婚和未成年便去世的人，都有韩国特有的“憾事”，要帮他们把“憾事”解除，他们才不给家里带来灾难。“祖上巫舞”就是通过巫祭的形式，解除他们的“憾事”的。同时供奉所有的祖先，请他们赐福给子孙，保佑人丁兴旺、无病安康。

“祖上巫舞”之后是“世尊巫舞”，“世尊巫舞”讲述的是世尊和金贵孩儿的故事。世尊是主管妇女生产的神，他化为僧人遇到金贵孩儿，使她受孕后离开。金贵孩儿生下三子，三子长大后去寻找世尊。巫祭中祭祀他们，就是希望他们能赐福给江陵，使江陵的人能多子多孙。祈求多子多孙的巫祭还有“圣君巫舞”，“圣君”是掌管各家的主神，祭祀他当然是希望他能保佑家庭幸福和子孙繁盛的。

“七星巫舞”是祭祀北斗七星的神，在韩国人的观念里，北斗七星是掌管人寿命的神，供奉北斗七星神是希望他们保佑子女能健康成长。

此外，还有“免灾巫舞”，这节巫祭祭祀的是巫师们的祖先免灾婆婆。讲述了她的故事，希望她能赐福给人们，保佑子孙能官运亨通。

“山神巫舞”除了祭祀金庾信将军外，还请江陵地区各山的山神都降临到凡间。供奉他们，目

的是请他们保佑家庭的和睦和人丁兴旺。

这一组巫舞，目的都是祈求江陵地区人家多子多孙的。首先，古时候生活条件恶劣，疾病众多，医疗水平不高，很多家庭的孩子出生后，容易被病魔夺去生命。像天花在古时就是不治之症，而得了这种病康复的几率又很小，尤其孩子们，存活率较低，所以端午祭中还有“天花巫舞”。举行这个祭祀就是希望神灵保佑江陵的人们不要患天花，即使得了天花也希望神灵保佑他能康复。所以巫祭中有这么多主题都是祈求多子多孙、家族昌盛的。另外一个原因，就是江陵地区的特殊地理环境，农业和渔业的条件都很艰苦，并且从端午祭的有些祭祀（比如江门神竿祭、大关岭国师城隍神巫祭等）可以推测，江陵地区旱灾、水灾、风灾、火灾比较频繁，对江陵地区的农业生产和渔业都会产生严重影响，使人们面临饥饿的威胁，加上野兽出没的危险，人们只能求神保佑不受疾病侵害，人丁兴旺。这和端午祭渴望平安的目的是一致的。

再来分析“请神入座”和“河回洞舞”。这两种巫舞并没有什么特别之处，“请神入座”是在请大关岭城隍神降神后，请巫俗信仰中其他各位神灵共同降临到江陵地区，虔诚供奉，目的是请求他们能成全人们的心愿。而“河回洞舞”则是让国师城隍神和国师女城隍神和睦共处的一段巫祭，因为他们二位神灵虽为夫妇，但平时却不能在一起，只有在端午祭的时候才能碰到一起。这节巫祭就是希望他们能和和美，以期他们能满足人们的心愿。而“天王巫舞”祭祀的是“天王”，祭祀这位神灵是希望他能赐福给江陵。这几个巫舞目的都是祈求神能满足人们心愿的。

“颂花巫舞”、“龙船巫舞”和“灯歌巫舞”，这三个巫舞都是希望降临到江陵的神灵以及祖先能平安地回到原处。端午祭最后的“忧患巫舞”是在烧祭时举行的，希望国师城隍神能满意长达五十日之久的祭祀，保佑江陵的平安，免除各种灾难。

对端午祭的各种巫舞分析之后就可以知道，江陵端午祭上的巫祭目的是祈求江陵地区平安的，和江陵端午祭儒教形式祭祀的目的是一致的。虽然两种祭祀的形式不同，反映的信仰不同，但都

是为了祈求一方的平安和庄稼的丰收。

三、江陵端午祭民俗活动的含义

江陵端午祭上除了祭祀活动外，还有很多民俗表演，民俗表演在不同的时期表演的种类也不一样，而且还有一些活动是近几年添加的，比如体育比赛。但是官奴假面剧一直是端午祭上的传统项目。每一个民俗现象的存在，都有它内在的原因，下面分析江陵端午祭上的官奴假面剧，来探讨一下它与江陵端午祭的文化渊源。

要了解假面剧的前因后果，就首先须了解假面剧中出现的人物的象征意义。韩国学者关于假面剧登场人物的象征意义各有己见，张正龙在《江陵官奴假面剧中出场人物与象征》一文中认为两班贵族（양반광대）和小梅阁氏（소매각시）分别是大关岭国师城隍神和国师女城隍神的人格化的代表，两个应景小丑（시시딱딱이）是药局城隍神和沧海力士的化身，而高冕小丑（장자마리）则可能是东海神或土地神或者素城隍神的化身。^①

但不管出场的人物各自象征了哪位神灵，根据假面剧的内容看，都是一对男女相爱，被疫神破坏，最终在土地之神和东海之神的帮助下战胜了疫神，成就了美满的爱情。从这些内容可以看出几点：首先，疫神被战胜，表达了人们希望神灵能帮助人们驱除疫病，保佑人们健康长寿；第二，学者们认为高冕小丑代表的是土地之神和东海之神，都是根据高冕小丑的装束分析的。高冕小丑出场时身上挂满了各种海草、蔬菜和谷穗。且不管这些装饰是否能证明高冕小丑就象征了东海之神和土地之神，但至少可以知道以海草、谷穗等作装饰，体现出人们对大海和土地的依赖，渴望渔业和农业的丰收。两班贵族长长的胡须不是真正的胡须，当然也不是其他人或动物的毛发做成，而是海苔。用海苔做为人的胡须，充分表明人们对渔业丰产的渴望。还有一点不容忽视，巫师已经通过巫术请国师城隍神夫妇降临到了江

陵，供奉在端午祭场上。在端午祭场上表演假面剧给国师城隍神夫妇看，在人们的俗信中，假面剧反映了人们的心愿，神能够看到，就能使人得到满足。并且人们还认为，神看了假面剧的表演会心情愉悦，有助于神满足人们的请求。很明显，官奴假面剧体现了端午祭的主题，是端午祭不可缺少的一部分。

江陵端午祭的本质还反映在江陵农乐舞、摔跤等娱乐民俗上。江陵农乐和舞蹈反映的是江陵地区一年的农耕生活，且农乐舞和摔跤本来就是源于农业生产，向神祈求农业丰产的一种方式。农业的娱乐民俗是辛勤的农民们在农闲时节，自娱自乐的一种方式，是伴随农业文明而产生的文化现象。

四、结论

本文通过分析儒教祭祀中的祈祷文，论证了江陵端午祭是为了江陵地区农业丰产、人畜安全而举行的祈祷活动。巫祭虽然种类较多，但从巫师们的巫歌、巫舞中可以分析出，巫祭的目的是希望得到神灵的庇佑，以保江陵地区人畜两旺。江陵官奴假面剧和农乐舞等民俗活动，也是围绕着相同主题进行的。通过对江陵端午祭各项活动的分析，论证了江陵端午祭的文化内涵——用祭祀的形式表达渴望丰收和平安的心愿。在人们渴望丰收和平安的心理需求之下，实现目的的手段便与人们根深蒂固的信仰密切联系在了一起。

江陵端午祭虽然分为不同的部分，但目标一致、本质无异，都是为了江陵地区农渔业的丰收，换言之，是为了江陵地区的幸福和平安。为了达到这个目的，江陵人民才集体筹措资金，为江陵地区的守护神举行祭祀。

[责任编辑] 王霄冰

^① 张正龙：《江陵官奴假面剧登场的人物与象征》，《江源民俗学》第16辑，江原道民俗学会2002年版。