

国家社科基金重大项目 “二十世纪东亚抗日叙事文献整理与研究”简介(一)

“二十世纪东亚抗日叙事文献整理与研究”(项目编号:15ZDB090)是以山东大学牛林杰教授为首席专家,由山东大学、延边大学、中国海洋大学以及韩国、日本、台湾等国家和地区的20余位学者组成的学术团队共同承担的2015年度国家社科基金重大项目。现就该项目的总体问题、研究对象、主要内容、子课题构成、研究思路等简介如下:

一、总体问题

近代以来,抗日成为贯穿东亚文学的重要主题,东亚各国的抗日叙事通过文学艺术的形式反映了侵略与反侵略、正义与邪恶、进步与反动的人类大较量,充分体现着二十世纪的东亚精神和文人的文化自觉。东亚抗日叙事对于东亚实现现代转型与抵抗列强侵略和文化霸权起到了不可替代的重要作用。进一步发掘和整理东亚各国的抗日叙事文献资料,通过比较研究,阐明东亚抗日叙事的文化内涵、历史价值、艺术价值,为东亚人民正确认识东亚近现代史、弘扬东亚精神、强化东亚文化认同、构建当代东亚文化共同体提供历史文化依据。

二、研究对象

研究对象的时间范围:东亚的抗日叙事贯穿了整个二十世纪,中国的抗日叙事始于中日甲午战争,日本的反战叙事也始于中日甲午战争,朝鲜、韩国的抗日叙事始于日本对朝鲜进行殖民统治的1905年前后。因此,东亚抗日叙事研究选择二十世纪的时间段十分恰当。

研究对象的地区范围:主要包括中国大陆、台湾、香港、韩国、朝鲜、日本(包括琉球)等国家和地区。

研究对象的文本范围:由于二十世纪东亚各国处于侵略与反侵略、殖民与反殖民的特殊国家关系中,不同的国情决定了各国不同的“抗日叙事”表达方式。因此,二十世纪东亚各国的抗日文学、反战文学、抵抗文学、抗日救国文学、民族独立文学等都属于“抗日叙事”的范畴。“抗日叙事”的文学体裁则包含诗歌、小说、戏剧、散文、随笔、报告文学、纪实类文学等。

三、主要内容

(一)发掘和梳理二十世纪东亚各国抗日叙事文本,整理并刊行“二十世纪东亚抗日叙事资料丛书”。系统整理中国抗日叙事中的东亚叙事(朝鲜叙事、韩国叙事、日本叙事)文本,重点发掘朝鲜、韩国、日本方面的抗日叙事文献资料并进行翻译。

(二)研究抗日语境下东亚各国不同意识形态的相互传播、文人交流、文本译介及其对抗日叙事的影响。包括在华韩国、日本作家的文学创作情况以及他们在华创办和发行各种文学刊物的情况;中韩、中日、韩日作家之间的人际交流及思想传播;东亚各国抗日文本的双向译介与传播情况。

(三)比较研究东亚各国抗日叙事的发展脉络,阐明其特殊性和普遍性。具体内容包括:东亚左翼作家的抗日叙事比较研究、东亚女性作家的抗日叙事比较研究、跨文化体验与东亚作家的抗日叙事关系研究、东亚被殖民地区的抗日叙事比较研究等。

(四)研究东亚当代文学中的抗日记忆,阐明“冷战”、“后冷战”、“全球化”、“后现代”等国际局势和思潮对抗日叙事的影响。

四、子课题构成

该项目设“二十世纪东亚抗日叙事文献整理”(子课题负责人:黄万华)、“抗日语境下的东亚文学交流”(子课题负责人:金哲)、“东亚抗日叙事比较研究”(子课题负责人:张小玲)、“东亚当代文学中的抗日记忆比较研究”(子课题负责人:禹尚烈)等四个子课题。四个子课题是全面系统阐述总课题的子方向,如文献整理是推进本研究的根本前提和基础工程,文人交流、文本互译是深入本课题研究的一个有效途径和关键环节,比较研究是本课题的核心和重点,抗日记忆研究是本课题意义的延伸。子课题和子课题之间有着重要的相互关联性和递进关系。如通过文献整理,可以发现东亚抗日文人之间的人际交流关系和文本的翻译及传播、影响,而文人的交流与文本的传播研究又可以全方位地推进文本的比较研究。又如,只有在抗日叙事的研究基础上方能更好地展开抗日记忆的比较研究。所以,子课题与总课题是整体与局部的关系,具有鲜明的层次性和密切的关联性。通过子课题的研究及其相互关联中发现的诸多新问题,可以进一步起到支撑整体研究的效果。

国家社科基金重大项目 “二十世纪东亚抗日叙事文献整理与研究”简介(二)

五、研究思路和方法

(一) 通过东亚抗日叙事文献整理展现历史真实。本选题将紧紧围绕“二十世纪东亚抗日叙事文献整理与研究”这一主题展开,以历史唯物主义与辩证唯物主义为基本观点,通过东亚抗日叙事文献资料的系统整理,展现东亚抗日叙事的整体面貌。

(二) 阐明东亚各国抗日叙事的互动与生成关系,正确把握抗日话语对东亚各国文学发展的影响。通过深入挖掘和整理中、韩、日抗日作家人际交流的相关资料及文学作品的译介情况,再现抗日语境下东亚各国作家相互关注、相互认同、相互影响的历史状况,明晰由此最终形成反帝、反殖民地联合意识的过程,阐明抗日话语在东亚抗日叙事形成中的决定性作用。

(三) 阐明东亚抗日叙事的历史价值、美学价值和现实意义。综合运用比较文学、叙事学、新历史主义、后殖民主义等理论,阐明二十世纪东亚精神与文化自觉,指出其对当代东亚关系的影响;阐明东亚抗日叙事的历史价值、美学价值和现实意义。

六、本课题研究的重点问题

(一) 界定东亚抗日叙事的内涵和外延。东亚各国由于社会文化语境与意识形态的不同,对于抗日叙事的表现也千差万别。因而,有必要对抗日语境下的东亚抗日叙事的内涵和外延进行界定,这样才能正确辨析其中蕴含的历史文化信息,并阐述东亚抗日叙事的独特性和内在关联。

(二) 深入发掘和整理东亚各国抗日叙事的相关文献。二十世纪东亚抗日叙事蕴含着丰富的文学史料,是一个有待深入挖掘的文学资源宝库。特别是韩国、朝鲜、日本的抗日(抵抗、反战)文学,即使在其国内也尚未得到系统的整理与研究。深入挖掘和整理东亚各国的抗日叙事文献资料,并把部分重要文献资料翻译成中文整理出版,有助于客观地还原历史真实,为文本研究提供准确的参考。

(三) 正确评价东亚抗日叙事的历史价值和美学价值。东亚抗日叙事不仅具有重要的历史价值,而且具有重要的美学价值,正确评价其历史价值和美学价值不仅关乎其在二十世纪东亚文学史上的地位和意义,对于今天

我们正确认识和反思战争给东亚各国人民带来的灾难,加强东亚文化认同,构建和谐东亚也具有重要的现实意义。

七、最终成果

本课题将以文献整理丛书《二十世纪东亚抗日叙事资料丛书》(共10卷)和学术研究丛书“二十世纪东亚抗日叙事研究丛书”(共3卷)作为最终成果。

(本课题组
目组 供稿)



2016年4月1日,国家社科基金重大项目“二十世纪东亚抗日叙事文献整理与研究”开题报告会在山东大学威海校区召开。国务院学位委员会中文学科评议组召集人、教育部“长江学者特”聘教授、吉林大学教授张福贵,中央民族大学教授文日焕,山东大学人文社科一级教授、延边大学前任校长金柄珉、山东大学教授黄万华等专家与会。